michel KIRCH

photographe plasticien

Les grandes **EXPOSITIONS**

ESPACE CARDIN
“ SPACIALITÉS “

ESPACE CARDIN
" SPACIALITÉS "
avec Dominique Paulin
Paris, France

« Tout dans cet art visionnaire est à la fois familier et étrange, chaque image donne à rêver, à penser, à méditer… » ***Edgar Morin***

ESPACE CARDIN
“ SPACIALITÉS “
avec Dominique Paulin
Paris, France

LE SALON D'AUTOMNE 2019
Champs-Élysées, PARIS

MICHEL KIRCH INVITÉ D'HONNEUR
DU SALON D'AUTOMNE 2019
Champs-Élysées, PARIS

" Michel Kirch semble vouloir cadrer l'incadrable, la fuite du temps, la beauté du monde, nos rêves et nos fantasmes, ce qui nous échappe. La lumière, comme trésor à saisir, s'insinue dans ses images composées de sphères, pyramides, tours de Babel, lignes, entre mémoire des origines et inventions géométriques...Des folies et paysages contemporains, au-delà du miroir de la réalité, qui nous renvoient finalement toujours à notre moi intérieur. Des peintures photographiques très philosophiques en somme, qui nous incitent à trouver, ou plutôt à chercher encore et encore, une voie...Michel Kirch dit d'ailleurs : "La plupart des limites sont nécessaires à la vie, les franchir est nécessaire au rêve"... ***Julie Chaizemartin***

MICHEL KIRCH INVITÉ D'HONNEUR DU SALON D'AUTOMNE 2019

Champs-Élysées, PARIS

MICHEL KIRCH INVITÉ D'HONNEUR DU SALON D'AUTOMNE 2019

Champs-Élysées, PARIS

GALERIE SAPHIR
" MONDES INTÉRIEURS "

Galerie SAPHIR
“ MONDES INTÉRIEURS “
Exposition personnelle
PARIS

Galerie SAPHIR
" MONDES INTÉRIEURS "
Exposition personnelle
PARIS

« L'artiste Michel Kirch est un voyageur solitaire vivant au cœur d'une forêt de symboles. L'œil ouvert sur l'univers et l'humanité, il se plaît à nous raconter au travers de ses images photographiques, le grand livre de la vie et de la condition humaine. IL est en cela un créateur ou plutôt un démiurge qui crée son monde à partir d'une matière existante et lui insuffle la vie par sa spirituelle imagination. » ***Esther Ségal***

Galerie SAPHIR
“ MONDES INTÉRIEURS “
Exposition personnelle
PARIS

MUSÉE de la FAÏENCE et des BEAUX-ARTS de Nevers
" LE JE DU JEU "

MUSÉE de la FAÏENCE et des BEAUX-ARTS de Nevers
" LE JE DU JEU "
Exposition personnelle
Nevers, France

« L'œuvre de Michel Kirch nous incite à méditer sur le mystère de la condition humaine et celui de son insertion dans l'univers ».

Edgar Morin

MUSÉE de la FAÏENCE et des BEAUX-ARTS de Nevers
“ LE JE DU JEU “
Exposition personnelle
Nevers, France

MUSÉE de la FAÏENCE et des BEAUX-ARTS de Nevers
“ LE JE DU JEU “
Exposition personnelle
Nevers, France

MUSÉE MESSMER, Galerie M.
“ THE ORIGIN OF LIGHT”

MUSÉE MESSMER, Galerie M.
" THE ORIGIN OF LIGHT"
Exposition personnelle
Riegel (Allemagne)

" Michel Kirch décrit ses «paysages intérieurs» comme «la géographie de l'âme». J'aime ce concept qui m'interpelle, sans doute parce que ses travaux font fi de ce qui était face à la caméra, pour accéder à un nouvelle réalité, sorte de « Terra Incognita ».
L'image résultante ne peut pas être déterminée, elle est vraie et fausse, objective et abstraite, c'est sans doute ce qui propulse notre réflexion et notre contemplation". ***Antje Lechleiter***

MUSÉE MESSMER, Galerie M.
“ THE ORIGIN OF LIGHT”
Exposition personnelle
Riegel (Allemagne)

MUSÉE MESSMER, Galerie M.
“ THE ORIGIN OF LIGHT”
Exposition personnelle
Riegel (Allemagne)

MICHEL KIRCH

„THE ORIGIN OF LIGHT“

AUSSTELLUNG: 16.07. - 10.09.2017

PRESSEKONFERENZ: Sonntag, 16.07.2017, 10:30 Uhr
VERNISSAGE: Sonntag, 16.07.2017, 11:00 Uhr

GALERIE

L'horizon vertical, 2011, Harman Fine Art auf Dibond unter Diasec, 100 x 80 cm

Der weltweit gefragte **Starfotograf Michel Kirch** präsentiert in der Galerie M erstmals eine Auswahl seiner preisgekrönten Arbeiten in Deutschland!

Seit Januar 2017 reiht sich in die lange Liste seiner **internationalen Auszeichnungen** auch der begehrte Preis zum „besten monochromen Fotografen des Jahres“ ein.

MUSÉE de la COUR D'OR
" LES EVEILLES "

MUSÉE de la COUR D'OR
" LES EVEILLES "
Exposition personnelle
Metz, France

« Grandiose, infiniment proche et infiniment éloignée, l'oeuvre de Kirch est illustrative et pourtant inclassable. Elle constitue le spectateur en sujet et lui offre la possibilité d'aborder la composition proposée non comme une image, mais comme une expérience existentielle authentique ». ***Désirée Mayer***

MUSÉE de la COUR D'OR
" LES EVEILLES "
Exposition personnelle
Metz, France

MUSÉE de la COUR D'OR
" LES EVEILLES "
Exposition personnelle
Metz, France

MAISON EUROPÉENNE
DE LA PHOTOGRAPHIE

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
COLLECTION ET LAURÉATS DU GRAND PRIX EURAZEO
Paris, France

Finaliste 2017 du Prix de Photographie

Marc Ladreit de Lacharrière — Académie des beaux-arts

Michel Kirch

Au-delà

Extraits du projet

« Durant la seconde Intifada, un mur a commencé d'être érigé pour séparer les populations palestiniennes et israéliennes.

Avec les frontières du Liban au Nord, celles de Jordanie à l'Est et celles d'Egypte au Sud, Israël, totalement clôturé, devient une sorte de vaste ghetto.

Ainsi la seule frontière libre de murs, barbelés, clôtures électrifiées, canons pointés, reste la façade maritime Ouest du pays.

J'ai photographié la plage de Tel Aviv, exutoire, bain de vie, ailleurs possible... Et pendant que je fixais des images possibles, paradoxales, au-delà du mur, l'intifada faisait rage. Des images comme en suspens, à l'équilibre incertain, incluant dans leur dynamique les reflets d'une tension que l'extrême relâchement révèle.

Les Israéliens le jour, les Palestiniens le soir, sur les mêmes lieux. Il y a même une heure, que j'appelle « mixte », durant laquelle les deux populations sont mêlées.

Comme une façon d'entrevoir « l'au-delà du mur ».

Une sorte de paix s'imposait de facto, sans traité et sans bruit, par la naturelle relation de voisinage où tout se fait pour rendre possible des instants heureux.

Ce serait naïveté que de penser que le conflit pourrait se résoudre de la sorte... mais un possible est là, demain potentiel, après-demain évidence. »

Michel Kirch

Biographie

Michel Kirch, né en 1969 à Metz, vit et travaille à Montfort (Ariège). Il se consacre dans un premier temps à une carrière médicale, avant d'entreprendre de grands voyages sur le Hoggar au Sahara, au Sinaï, dans le Haut Atlas, sur un chalutier en haute mer, puis quatre ans en Basse Guinée.

En 2010, il décide de se consacrer exclusivement à sa carrière artistique.

Ses premières séries, déjà vecteurs de voyages intérieurs, présentent paysages et situations dans l'esprit de l'homme voyageur. Peu à peu, deux démarches distinctes mais complémentaires structurent son travail : le documentaire sensible et le travail de plasticien.

Michel Kirch est lauréat de nombreux prix, tels le Prix Eurasies, le Black and White Magazine Award, Prix Photomed and Lensculture pour la Méditerranée, lauréat du Festival Iconik 2017, Monochrome Photographer of the Year 2016.

Une monographie consacrée à son travail, « Les étoiles » est publiée en 2015 aux éditions La Manufacture de l'image.

Finaliste 2017 du Prix de Photographie
Marc Ladreit de Lacharrière — Académie des beaux-arts
Michel Kirch

Les photographies exposées au Jury du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière — Académie des beaux-arts sont extraites de la série Au-delà, initiée en 2015.

Michel Kirch souhaite se rendre en Israël pour capturer le pas de voisinage entre Palestiniens et Israéliens, non des conflits ramenés-trésors de la région.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière
Palais de l'Institut de France
Paris (France)

Finaliste 2017 du Prix de Photographie

Marc Ladreit de Lacharrière — Académie des beaux-arts

Michel Kirch

Au-delà

Extraits du projet

« Durant la seconde Intifada, un mur a commencé d'être érigé pour séparer les populations palestiniennes et israéliennes.

Avec les frontières du Liban au Nord, celles de Jordanie à l'Est et celles d'Egypte au Sud, Israël, totalement clôturé, devient une sorte de vaste ghetto.

Ainsi la seule frontière libre de murs, barbelés, clôtures électrifiées, canons pointés, reste la façade maritime Ouest du pays.

J'ai photographié la plage de Tel Aviv, exutoire, bain de vie, ailleurs possible... Et pendant que je fixais des images paisibles, paradoxales, au-delà du mur, l'Intifada faisait rage. Des images comme en suspens, à l'équilibre incertain, incluant dans leur dynamique les reflets d'une tension que l'extrême relâchement révèle.

Les Israéliens le jour, les Palestiniens le soir, sur les mêmes lieux. Il y a même une heure, que j'appelle « mixte », durant laquelle les deux populations sont mêlées.

Comme une façon d'entrevoir « l'au-delà du mur »...

Une sorte de paix s'imposait de facto, sans traité et sans bruit, par la naturelle relation de voisinage où tout se fait pour rendre possible des instants heureux.

Ce serait naïveté que de penser que le conflit pourrait se résoudre de la sorte... mais un possible est là, demain potentiel, après demain évidence. »

Michel Kirch

Biographie

© Sabrina Aureli

Michel Kirch, né en 1959 à Metz, vit et travaille à Montfort l'Amaury. Il se consacre dans un premier temps à une carrière médicale, avant d'entreprendre de grands voyages qui le mènent au Sahara, au Sinaï, dans le Haut Atlas, sur un chalutier en haute mer, puis quatre ans en Basse Galilée.

En 2010, il décide de se consacrer exclusivement à sa carrière artistique.

Ses premières séries, déjà vecteurs de voyages intérieurs, présentent paysages et situations dans l'esprit de l'écrivain voyageur. Peu à peu, deux démarches distinctes mais complémentaires structurent son travail : le documentaire sensible et le travail de plasticien.

Michel Kirch est lauréat de nombreux prix, tels le Prix Eurazeo, le Black and White Magazine Award, Prix Photomed and Lensculture pour la Méditerranée, lauréat du Festfoto Brazil 2017, Monochrome Photographer of the Year 2016.

Une monographie consacrée à son travail, « Les éveillés » est publiée en 2015 aux éditions La Manufacture de l'image.

ACADEMIE des BEAUX-ARTS

Fimalac

Finaliste 2017 du Prix de Photographie
Marc Ladreit de Lacharrière — Académie des beaux-arts

Michel Kirch

La buvette, plage de Jaffa, 2015

Les cerfs-volants, plage de Jaffa, 2016

Ces photographies soumises au jury du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière — Académie des beaux-arts sont extraites de la série *Au-delà*, initiée en 2015.

Michel Kirch souhaite se rendre en Israël pour capturer la paix de voisinage entre Palestiniens et Israéliens, loin des conflits caractéristiques de la région.

MAIRIE DU 4ème Arr. de PARIS
“ TU ES NOUS ”

MAIRIE DU 4ème Arr. de PARIS
" TU ES NOUS "
Exposition personnelle
Paris, France

" Dans l'œuvre toujours unique, des poussières de signes prennent appui sur des taches de hasard, et les références culturelles, bousculées comme des repoussoirs, explosent en significations sous-jacentes. Michel Kirch n'abandonne pas l'espace au chaos, il l'organise d'une trouée, d'une tranchée, d'un sillon, d'une faille, ou d'une voie. D'un chemin d'eau, de terre, ou de lumière. Chaque œuvre est une voie, le rêve possible d'un autre monde ". ***Christian Noorbergen***

MAIRIE DU 4ème Arr. de PARIS
“ TU ES NOUS ”
Exposition personnelle
Paris, France

GRAND PRIX EURAZEO
“ TRAITS D’UNION ”

GRAND PRIX EURAZEO
" TRAITS D'UNION "
Exposition personnelle
Espace Central Dupon
Paris, France

" Michel Kirch a su mettre en scène le trait d'union entre les éléments d'une nature pleine de contrastes et l'homme dans sa recherche d'absolu et d'équilibre. Sans toutefois tomber dans l'abstraction, ses images, d'une esthétique particulièrement forte, ont su éveiller en nous une énergie par ses perspectives et par ses lumières toutes en poésie "… ***Jean François Camp***

GRAND PRIX EURAZEO
" TRAITS D'UNION "
Exposition personnelle
Espace Central Dupon
Paris, France

GRAND PRIX EURAZEO
" TRAITS D'UNION "
Exposition personnelle
Espace Central Dupon
Paris, France

“TRANSITIONS”
Transitions est la rencontre d'œuvres issues de deux thèmes développés parallèlement ces trois dernières années : Climats et les Éveillés.
Les présenter ainsi, pour la Global Conférence, m'a immédiatement semblé une évidence... Tandis que Climats constate, observe, prophétise, angoisse ou laisse dériver l'imagination pour des possibles toujours surprenants..., les Éveillés irradie, transcende, désincarne, absout...
est la composante corporelle des Éveillés, l'os-
ensable à l'émergence d'une conscience
peut exister sans l'autre, toute révéla-
exonérer de l'épreuve...
mon travail l'idée de
tates hiérarchi-
Tout

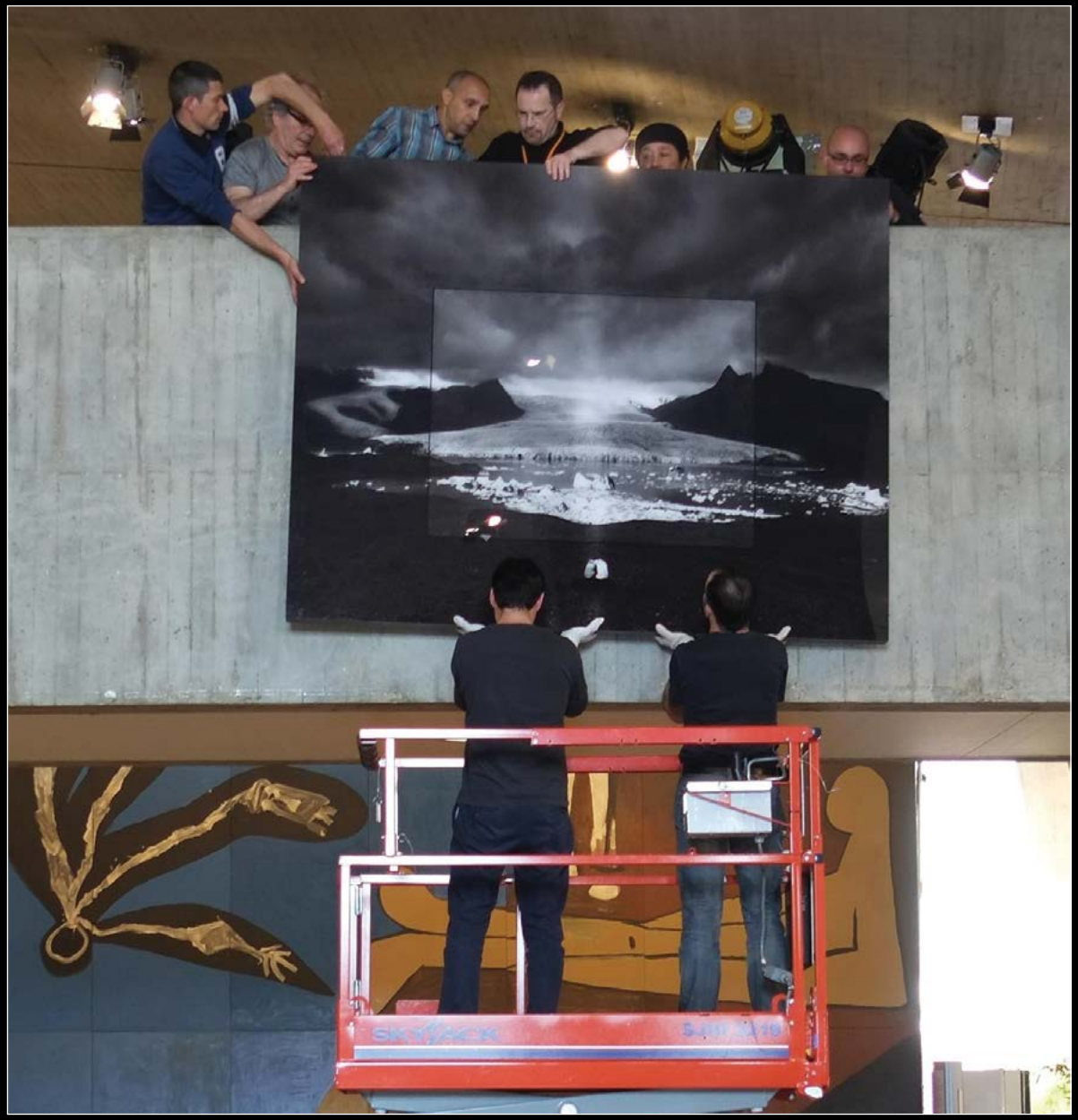
UNESCO PARIS
" TRANSITIONS "
Exposition personnelle
Paris, France

" L'expressivité ouverte de Michel Kirch, ascétique ou brutale, voilée ou tendue, est proche des grands expressionnistes. Œuvre à double durée : impact saisissant de l'instant-regard, sous le déferlement instinctif et pulsionnel, et lentes alluvions émotionnelles, dans la durée qui marque, et laisse des traces… Plutôt l'impact d'une émotion pré-esthétique que la jouissance intellectuelle. Chez Michel Kirch, le signe affronte l'espace, et l'espace engloutit le signe. Enregistreur vital, ce dur transmetteur n'illustre jamais. Il n'y a pas de centre unique : l'œuvre exige une attention flottante touchant tous les niveaux d'art et de conscience ".

Christian Noorbergen

UNESCO PARIS
" TRANSITIONS "
Exposition personnelle
Paris, France

« Émergeant de l' angle mort de notre perception, ses impressions fictives et mémorielles nous posent dans les brumes de voyages immobiles ». ***Marc Rohner***



VISUAL ART GALLERY
" QUINTESSENCE "

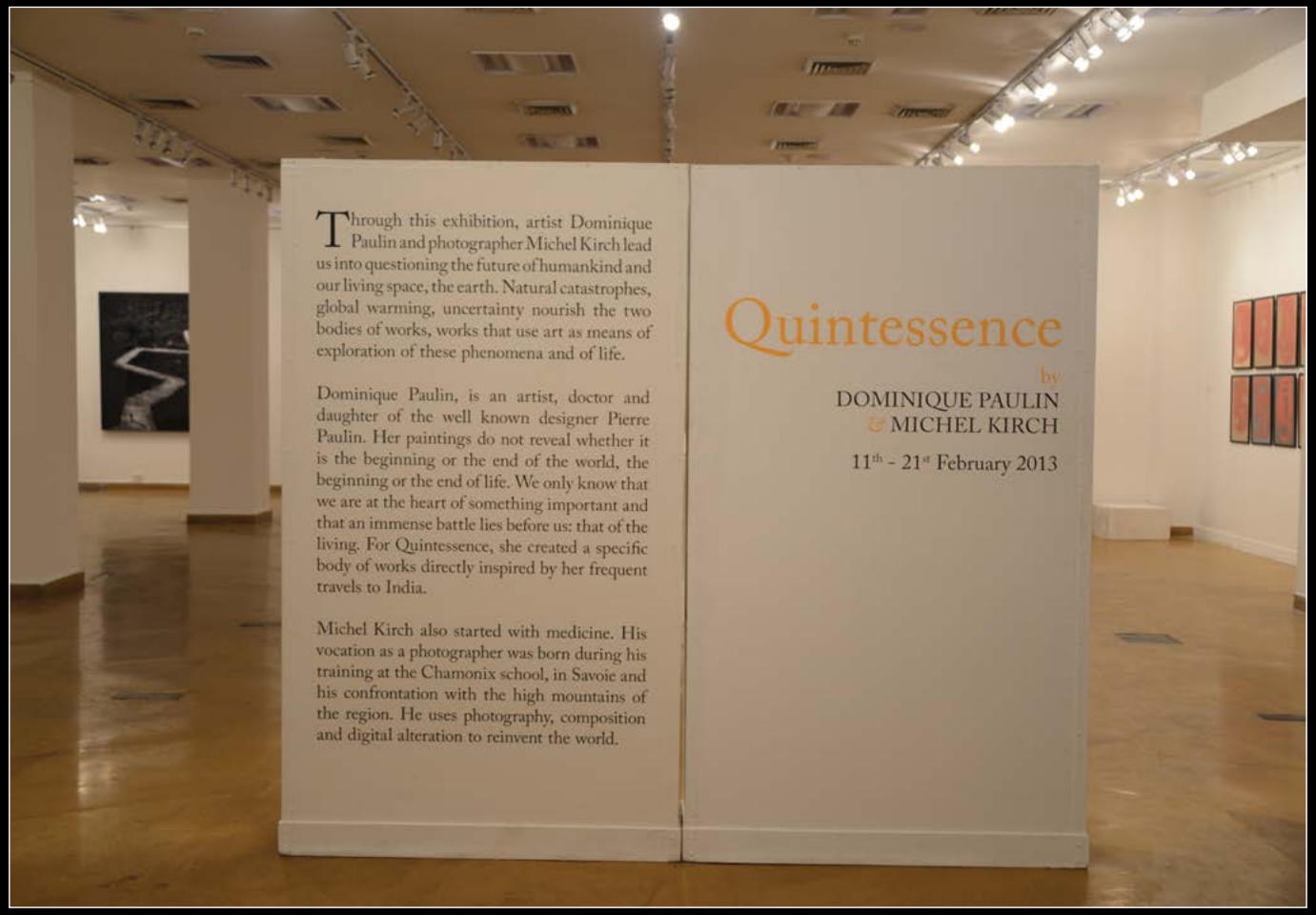
VISUAL ART GALLERY
" QUINTESSENCE "
avec l'Ambassade de France en Inde
New Delhi, Inde

« Michel Kirch utilise la photographie pour réinventer le monde. Ses oeuvres, on les reçoit comme des coups de poing esthétiques, le blanc comme un projecteur éblouissant, le noir comme un velours où s'enfoncer, et, au milieu de l'espace, minuscule, un homme ». ***Christina Burrus***

VISUAL ART GALLERY
" QUINTESSENCE "
avec l'Ambassade de France en Inde
New Delhi, Inde

" Très peu d'œuvres aussi denses que celle-là. En sus, de l'implacable. Aucun échappatoire, aucun faux-semblant, mais une extraordinaire densité qui s'empare de qui la regarde… L'esprit est dépassé par ce que l'on voit, quand l'œuvre d'art joue à plein son rôle d'oxygène mental. L'artiste apprend à regarder.
Aiguës et contemplatives, les images fabuleuses de Michel Kirch arrêtent le temps. "
Christian Noorbergen

VISUAL ART GALLERY
" QUINTESSENCE "
avec l'Ambassade de France en Inde
New Delhi, Inde



ARCHIVES MUNICIPALES
“ CLIMATS “

ARCHIVES MUNICIPALES
" CLIMATS "
Exposition personnelle
Metz, France

ARCHIVES MUNICIPALES
" CLIMATS "
Exposition personnelle
Metz, France

" Les noirs brûlés de Michel Kirch cernent des gris fragiles et prennent les devants, mouvant vitrail de nuit enserrant la vie ténue des blancheurs. Elles vibrent au secret d'une armature graphique immensément déployée. Abstraction et figuration s'affrontent et chaque œuvre tressaille de vives tensions préservées, formidables réserves de pure énergie. Harmonie de l'œuvre au bord du drame, en bascule, et transgressive "…. ***Christian Noorbergen***

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
" CONVERSATIONS "

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
“ CONVERSATIONS “
Exposition personnelle
Metz, France

« Distinguons Michel Kirch, poète incomparable, photographe de l Universel, qui nous fait l honneur de sa présence. Par delà les modes de représentation, il nous donne a voir la beauté secrète du monde, affirmant sans relâche la générosité d un travail toujours en recherche de sens et de perfection ». ***Rose Sznajder***

L'ART POUR LA CONSCIENCE
Evènement avec Edgar Morin

L'ART POUR LA CONSCIENCE
Evènement avec Edgar Morin en mondovision
Théâtre Dal Verme
Milan, Italie

« Tout dans cet art visionnaire est à la fois familler et étrange, chaque image donne à rêver, à penser, à méditer. Climats traduit une partie de la recherche de Michel Kirch, mais en fait comme le point d'un hologramme, comme la cellule singulière d'un organisme qui contient la totalité de son patrimoine génétique, on y trouve, à l'état subliminal, la totalité d'une recherche en permanence interrogative vouée à s'éveiller et nous éveiller . L'oeuvre de Michel Kirch nous incite à méditer sur le mystère de la condition humaine et celui de son insertion dans l'Univers ». ***Edgar Morin***

PARIS PHOTO
avec Galerie Esther Woerdehoff

PARIS PHOTO
avec Galerie Esther Woerdehoff
Paris, France

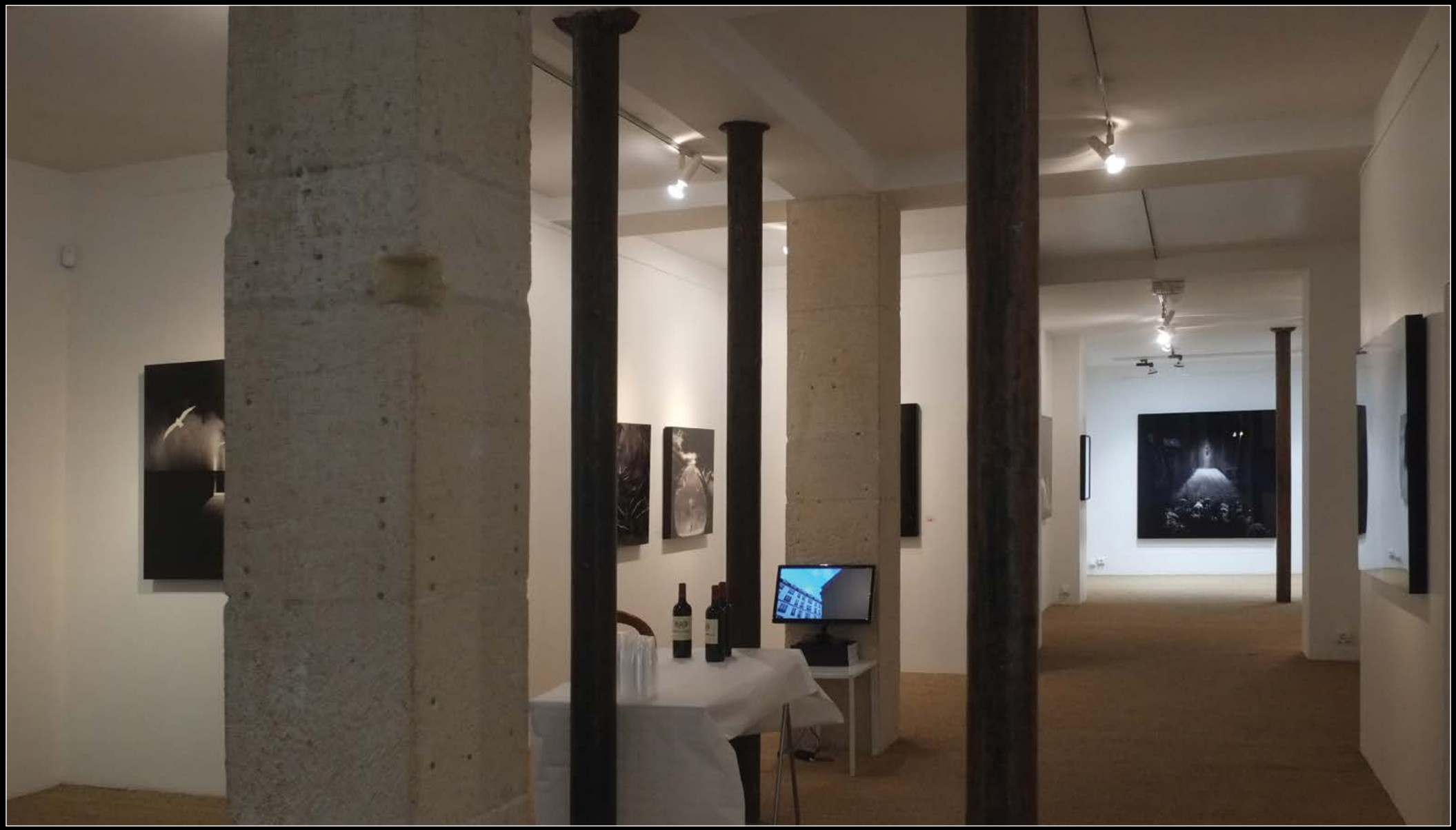
« Distinguons Michel Kirch, poète incomparable, photographe de l Universel, qui nous fait l honneur de sa présence. Par delà les modes de représentation, il nous donne a voir la beauté secrète du monde, affirmant sans relâche la générosité d un travail toujours en recherche de sens et de perfection. » ***Rose Sznajder***

GALERIE SCHWAB BEAUBOURG
" LES ÉVEILLÉS "

GALERIE SCHWAB BEAUBOURG
" LES ÉVEILLÉS "
Exposition personnelle
Paris, France

« Des traces hors cadre, des images qui n'en sont pas, plutôt des sensations, des âmes traversées et passantes toujours en rivage et à l'abordage, jamais pirates de nos émotions. Telles sont les photographies et l'univers de Michel Kirch ». ***Karine Claeren***

GALERIE SCHWAB BEAUBOURG
" LES ÉVEILLÉS "
Exposition personnelle
Paris, France



GALERIE SCHWAB BEAUBOURG
" LES ÉVEILLÉS "
Exposition personnelle
Paris, France

" La réalité à peine reconnaissable dans les photographies de Michel Kirch tient à quelques éléments de paysages que des noirs saturés et des blancs éblouissants dématérialisent. Des géométries muettes organisent des lieux devenus étranges. Dans ces géographies de l'oubli, on perçoit comme au jusant les ondes infimes de la fureur et de la violence du monde. L'homme minuscule et solitaire y cherche le calme et la paix tout en guettant un signe venu d'un ailleurs possible que légitimerait le besoin qu'il a de se sauver. L'instant s'inscrit délibérément dans la durée. Dans les Eveillés de Michel Kirch, l'attente et l'espoir s'installent dans des fictions au réalisme magique ".
Catherine Plassart

PRIEURÉ SAINT VINCENT
" LES ÉVEILLÉS "

PRIEURÉ SAINT VINCENT
“ LES ÉVEILLÉS “
Exposition personnelle
Chartres, France

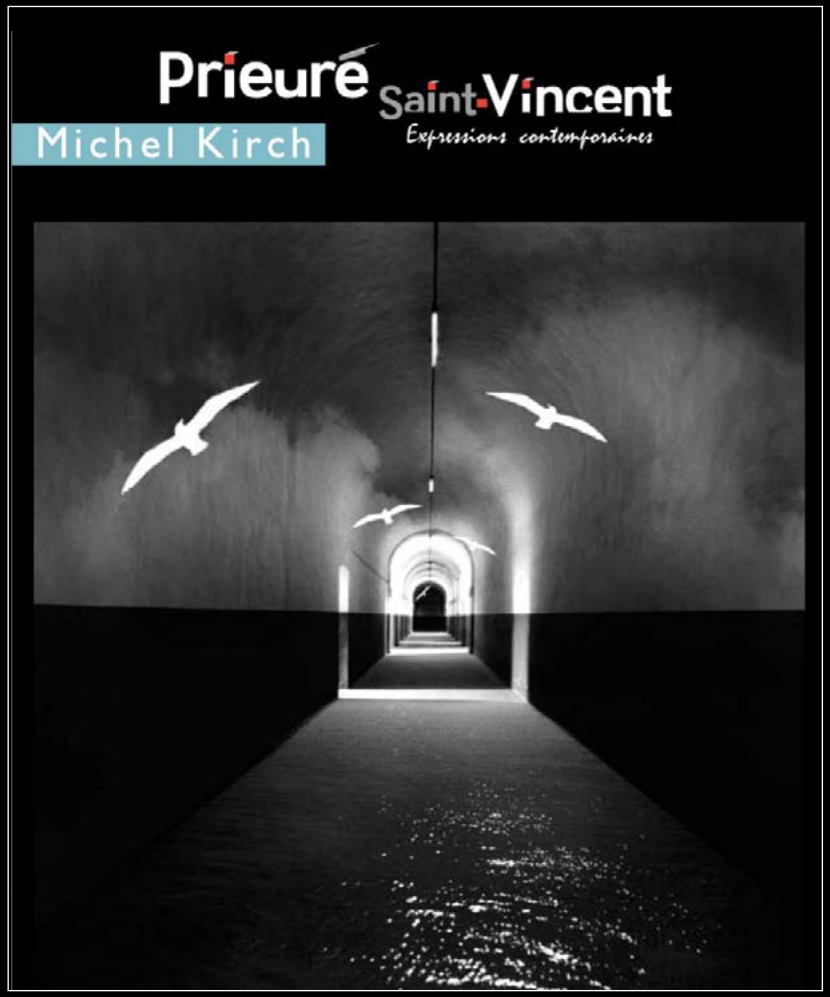
« Jamais le prodigieux vocabulaire plastique de Michel Kirch ne succombe au “métier”, l’effet d’art créé, hétérogène et multiple, dépasse d’emblée tous les attendus possibles, et le choc est là.

Chaque œuvre est présence. Chaque œuvre fait apparition.» ***Christian Noorbergen***

PRIEURÉ SAINT VINCENT
“ LES ÉVEILLÉS “
Exposition personnelle
Chartres, France

PRIEURÉ SAINT VINCENT
“ LES ÉVEILLÉS “
Exposition personnelle
Chartres, France

« Le peintre ne doit pas peindre seulement ce qu'il voit en face de lui, mais aussi ce qu'il voit en lui ».
Cette phrase du peintre Caspar David Friedrich s'applique parfaitement à l' oeuvre de Michel Kirch, qui crée en images ses paysages intérieurs ». ***Nathalie Degardin***



ART O'CLOCK
AVEC GALERIE BAUDOIN LEBON

ART O'CLOCK
avec Galerie Baudoin Lebon
CNIT / Paris, France

« Les architectures minérales de Michel Kirch, aériennes et tendues, sont les demeures immatérielles des plus lointaines rêveries de la chair. Il faut passer de la créature fragile aux immensités des demeures charnelles. Puis vaincre les failles de l'univers. Aborder enfin le grand Tout. Il y a donc des étapes à franchir, des portails psychiques, et de prodigieux éveils renouvelés. L'esprit attend ». *Christian Noorbergen*

ANGKOR FOTO FESTIVAL
" BALTIC MEMORIES "

ANGKOR FOTO FESTIVAL
" BALTIC MEMORIES "
avec John McDermott Gallery
Angkor, Cambodge

" Du blanc écrasé de lumière au noir le plus ténébreux, Michel Kirch utilise toute la gamme des nuances du réel, et tous les registres de l'univers formel, de la trace à la masse, de l'unité géométrique à la tache violeuse d'espace.
Et dans cette infinie liberté, l'œil librement vagabonde. Les gris les plus délicats créent de vastes zones de pure abstraction, proches des souffles évidés de la peinture chinoise. Des entrelacs d'outre-noir cernent des blancheurs désertiques.
Ainsi, dans ses œuvres plastiquement vibrantes, Michel Kirch crée à l'envie de vastes zones respirantes ". ***Marc Rohner***

FOTOFEVER
AVEC SABRINA RAFFAGHELLO GALLERY

FOTOFEVER
avec Sabrina Raffaghello Gallery
Carrousel du Louvre
Paris, France

« L'oeuvre sublime de michel kirch répond à une vraie nécessité en ces temps où l'obscurantisme, affichant son visage d'épouvante, frappe à nos portes. Le regard que porte Kirch sur notre monde est celui d'un artiste exceptionnel, dont ce qu'il faut bien appeler le »génie » est une évidence ». ***Noel Coret***

FOTOFEVER
avec Sabrina Raffaghello Gallery
Carrousel du Louvre
Paris, France

FOTOFEVER
avec Sabrina Raffaghello Gallery
Carrousel du Louvre
Paris, France

“ C’est peut-etre au silence assourdissant des ruines que s’entend le mieux le frôlement du temps, au point que l’architecture de l’abandon envahit l’oeuvre de Michel Kirch jusqu’a ce que le lieu commun se transforme en lieu familier. La couleur bleue du ciel et le theme de la breche sont les seuls barometres métaphoriques capables d’offrir la mesure exacte d’un espace dont le rythme immobile raconte, paradoxalement l’énergie, dit l’artiste, d’une “autre vie apres la vie ”. ***Radu Vasile***

GALERIE BEAUX ARTS ET LIBRAIRIE SIGNATURES
“ EXODE FANTASTIQUE “

GALERIE BEAUX ARTS ET LIBRAIRIE SIGNATURES

" L'EXODE FANTASTIQUE "
Exposition personnelle
Paris, France

FESTIVAL MOSAIQUE
Pont Sainte Marie

FESTIVAL MOSAIQUE
Pont Sainte Marie
Troyes, France

“ Du blanc écrasé de lumière au noir le plus ténébreux, Michel Kirch utilise toute la gamme des nuances du réel, et tous les registres de l’univers formel, de la trace à la masse, de l’unité géométrique à la tache violeuse d’espace.
Et dans cette infinie liberté, l’œil librement vagabonde. Les gris les plus délicats créent de vastes zones de pure abstraction, proches des souffles évidés de la peinture chinoise. Des entrelacs d’outre-noir cernent des blancheurs désertiques.
Ainsi, dans ses œuvres plastiquement vibrantes, Michel Kirch crée à l’envie de vastes zones respirantes “. **Christian Noorbergen**

BIENNALE D'ALESSANDRIA
"Shapes of Time"

BIENNALE D'ALESSANDRIA
"Shapes of Time"
Alexandrie, Italie

" Dans son travail, Michel Kirch s'applique a rechercher, au dela du réel, un univers poétique, indicible, que le filtre de son regard permet de révéler.
Ses images sont la quete d'un silence désiré, d'une méditation éloignant les fureurs du monde et de notre époque en particulier.
La recherche d'espace, inaliénable condition de liberté, laisse transparaître une ambiguité «extérieur/intérieur »ou le monde extérieur, par l'effet d'une lentille extremement sensible, amplifie et nourrit l'espace intérieur. C'est ainsi que ses architectures sont souvent a l'abandon, livrées aux éléments, et ses personnages, silhouettes solitaires semblant arreter le temps, suspendues, sans gravité.
Un homme emblématique, fragile, minimaliste, un etre entre l'eau et le ciel, entre noir et lumiere, vie et mort ". ***Eleonora Lucangeli***

MULTIMEDIART
Bastille Design Center

GALERIE ACHILLEA ET GALERIE AU MEDICIS
“ Déplacement “

GALERIE ACHILLEA et GALERIE AU MEDICIS
“ Déplacement “
Paris, France

MACPARIS
ESPACE CHAMPERRET

MACPARIS
Espace Champerret
Paris, France

“ Les noirs brûlés de Michel Kirch cernent des gris fragiles et prennent les devants, mouvant vitrail de nuit enserrant la vie ténue des blancheurs. Elles vibrent au secret d’une armature graphique immensément déployée. Abstraction et figuration s’affrontent et chaque œuvre tressaille de vives tensions préservées, formidables réserves de pure énergie. Harmonie de l’œuvre au bord du drame, en bascule, et transgressive…. “ . ***Christian Noorbergen***

MIA ART FAIR
avec Galerie Esther Woerdehoff

MIA ART FAIR
avec Galerie Esther Woerdehoff
Milan, Italie

“ Maîtrisant la lumière comme un artificier, gérant l’espace en géomètre, Michel Kirch parvient à fondre dans le même creuset l’inquiétude et l’émerveillement, la logique et l’inconscient.
Mis en regard des tendances minimalistes voire monotones de la photographie contemporaine, le travail de Michel Kirch s’ouvre au regard avec la puissance naïve des représentations anciennes de l’apocalypse, quand elle ne se hasarde pas dans les limbes du rêve ou dans ce couloir lumineux dont parlent ceux qui reviennent de la mort imminente, à la frontière du tangible et du néant ”. ***Hervé le Goff***

ST-ART Fair 2018
avec Galerie Le Collectionneur Moderne

ST-ART FAIR 2018
“ ORIGINES “
avec Galerie Le Collectionneur Moderne
Strasbourg , France

AMTM Art'Expo
Cité Internationale des Arts

La Fin est un Commencement
projet polyptique monumental

- Né en France, en 1959 à Metz.
- Prix d'orgue au conservatoire de Metz.
- Études médicales à Strasbourg.
- Séjour d'un an à l'École de Haute Montagne de Chamonix.
- Années d'alternance entre grands voyages (un an dans le Sahara, quatre mois chez les Bédouins du Sinaï, un été sur un chalutier de Santander, trois ans en basse Galilée, un an à Tel Aviv, un hiver dans le Haut-Atlas, etc.) et carrière médicale. Par ces voyages, expression littéraire et découverte de la photographie. En 2010 se consacre exclusivement à sa carrière artistique.
- Au terme de l'année saharienne, première exposition à l'Espace Canon intitulée Jeux de sable.
- Expositions dans différentes galeries en Europe, aux États-Unis et en Asie. 70 expositions dans 15 pays.
- Invité à la Biennale d'Alessandria en 2008 pour représenter la France dans l'exposition « Shapes of Time ».
- Acquisitions d'œuvres par des collections publiques et privées.
- " L'Art pour la Conscience et le Partage des Biens Communs " . Premier artiste choisi par la la Fondation parrainée par Edgar Morin avec don d'une œuvre à l'Humanité, novembre 2009.
- Sélectionné deux années consécutives par la galerie Esther Woerdehoff pour Paris Photo en 2010 et 2011 et pour le MIART et le MIA à Milan en 2010 et 2011.
- Sélectionné trois années consécutives par Mac Paris entre 2009 et 2011.
- Prix AZART PHOTO décerné à l'occasion du salon MAC PARIS, mars 2011
- Coup de cœur de la Ville de Marseille, attribué à l'occasion de l'exposition « Transphotographies », mai 2010
- Invité au Angkor Foto Festival en 2010 par la John McDermott Gallery.
- Exposition à l'Espace Cardin parrainée par Edgar Morin et soutenue par l'ESA en décembre 2011.
- Nommé ambassadeur de l'Interculturalité du Club UNESCO Sorbonne, juin 2012.
- Invité par l'UNESCO à exposer pendant la Global Conference, avec visite du Président Hollande et de 14 chefs d'état africains, 2013.
- Invité par l'ambassade de France en Inde à exposer à New Delhi en février 2013.
- Nommé Ambassadeur de l'Interculturalité du Club UNESCO Sorbonne, juin 2012
- Parcours rétrospectif à Metz, organisé dans différents lieux de la ville, dont le Musée de la Cour d'Or, septembre 2013/ janvier 2014.
- Galerie Baudoin Lebon à Art O'Clock, septembre 2013.
- Nomination pour le Prix PICTET 2014 intitulé " CONSUMPTION " , octobre 2013
- Black and White Magazine : Award Winner Portfolio Contest, novembre 2013
- GRAND PRIX EURAZEO pour la Photographie, janvier 2014
- Parution de la monographie "les éveillés" novembre 2014
- BENAKI MUSEUM, GREECE - Athens Photobook Show June, july 2015
- Invité par la Mairie de Paris et les Journées Européennes de la Culture Juive dans la thématique "Ponts et Cultures" avec exposition personnelle et conférence, septembre 2015
- Lauréat du Concours International «l'Esprit de la Méditerranée », organisé par PHOTOMED et LENSCULTURE, mai 2016
- MONOCHROME PHOTOGRAPHER OF THE YEAR, (Professionel) Lauréat du Concours International, janvier 2017
- Lauréat du " CREATIVE QUARTERLY " 2017 (Fine Art Professional), mai 2017
- Lauréat du FESTPHOTO BRAZIL , 10ème anniversaire, Porto Alegre, Brésil, mai 2017
- Lauréat des 32èmes Chelsea International Fine Art Compétition (Manhattan), mars 2017
- Finaliste à la Fondation Schneider (850 candidats de 58 pays), avril 2017
- Exposition personnelle "the Origin of Light" au Musée MESSMER, Galerie M, à Riegel (Allemagne), du 16 juillet au 10 septembre 2017
- Finaliste (5 finalistes) du Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts, Paris, octobre 2017
- Invité d'honneur du Mois de la Photo en Nièvre avec exposition personnelle au Musée de la Faïence et des Beaux- arts de Nevers octobre 2017.
- Exposition à la "MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE" en tant que Lauréat du Grand Prix EURAZEO, janvier/février 2018.
- Elu par Creative Quarterly parmi les 100 Best Annual 2017• International Photographer of the Year 2017 : third place Winner in Fine Art Conceptual
- Michel Kirch dans la liste de "Miroir de l'Art" à propos des "artistes qui nous font rêver"
- MONOVISIONS PHOTOGRAPHY AWARDS : 1st place BLACK & WHI TE Conceptual Photo of the Year 2018
- MONOVISIONS PHOTOGRAPHY AWARDS : lauréat Black & White Conceptual Photography of the Year 2018
- ST'ART, solo show avec "le Collectionneur Moderne", 2018
- «Regards Croisés", avec la galerie "fontaine obscure" et l'association autrichienne "Fluss", Vienne 2019
- INVITÉ D'HONNEUR AU SALON D'AUTOMNE, Champs Elysées, Paris 2019
- Invité en solo show à la " Galerie Saphir " pour leur 40ème Anniversaire, Paris 2019

parcours

LE SALON D'AUTOMNE 2019, Michel Kirch invité d'honneur su salon
octobre 2019, Champs-Élysées, PARIS

Galerie SAPHIR, "MONDES INTÉRIEURS" exposition personnelle, octobre/janvier 2019, Paris

ST'ART Art Fair, exposition personnelle, avec galerie LE COLLECTIONNEUR MODERNE
novembre 2018. Strasbourg (France)

Galerie FONTAINE OBSCURE , PHOT'AIX 2018, dans le cadre de l'exposition internationale
Regards Croisés, exposition "Inner light", du 04 octobre au 31 décembre 2018. Aix-en-Provence (France)

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, exposition en tant que Lauréat du Grand Prix EURAZEO.
janvier/février 2018. Paris (France)

MUSÉE DE LA FAÏENCE ET DES BEAUX-ARTS de Nevers, " Le Je du Jeu ", exposition personnelle.
Michel Kirch est l'invité d'honneur du **Mois de la Photographie en Nièvre**, octobre 2017, Nevers (France)

Galerie GARNIER DELAPORTE, " FRAGMENTS "
exposition personnelle, octobre 2017, Chavignol (France)

AGORA Gallery, Chelsea International Fine Art Competition , Manhattan (New York) , août 2017

MUSÉE MESSMER, Galerie M. "The Origin of Light", exposition personnelle
16 juillet / 10 septembre 2017, Riegel (Allemagne)

Galerie LE COLLECTIONNEUR MODERNE, «Mémoires Visuelles», à l'Espace Thorigny
décembre 2016, Paris, France

Galerie ACHILLEA et Galerie AU MEDICIS, " Déplacement ", décembre 2016, Paris, France

MACPARIS, Espace Champerret, novembre 2016 Paris, France

GALERIE BEAUX ARTS et Librairie SIGNATURES - exposition personnelle « L'EXODE FANTASTIQUE »
de Michel Kirch, October / November 2016 - Paris

AMTM ART'EXPO / CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS - octobre 2016 - Paris

PHOTOMED 2016, Le festival de la photographie méditerranéenne - Michel Kirch présente "MARE NOSTRUM "
26 Mai - 19 Juin 2016 - Sanary-sur-Mer

MAIRIE DU 4ÈME ARR. DE PARIS, "TU ES NOUS" - exposition personelle, août / septembre 2015

BENAKI MUSEUM, Grèce - Athens Photobook Show, June / July 2015

FOTOFEVER, avec la **galerie Sabrina Raffaghello**, novembre 2014 , Louvre - Paris

Galerie SCHWAB BEAUBOURG, exposition personelle «les éveillés» et signature du livre
novembre 2014 Paris, France

GRAND PRIX EURAZEO – ESPACE CENTRAL DUPON, exposition personelle
février 2014, Paris, France

dernière expos

MUSÉE DE LA COUR D'OR - exposition personelle, novembre 2013 / janvier 2014, Metz, France

Mac 2000 - Espace Champerret - novembre 2013, Paris, France

FOTOFEVER - avec la **galerie Sabrina Raffaghello** - Louvre, novembre 2013, Paris France

Festival Mosaïque, octobre 2013, Pont-Sainte-Marie, France

Bibliothèque universitaire, exposition personelle, octobre 2013, Metz, France

Art O'Clock - avec la **Galerie Baudoin Lebon**, septembre 2013, CNIT, Paris, France

Archives municipales, exposition personelle, septembre 2013, Metz, France

Prieuré Saint-Vincent, exposition personelle, septembre 2013, Chartres, France

UNESCO – exposition personelle, juin 2013, Paris, France

Visual Art Gallery – exposition personelle with Dominique Paulin et l'ambassade de France,
février 2013 New Delhi, Inde

Multimediart, Bastille Design Center, septembre 2012, Paris, France

Espace Cardin Evolution avec **l'ESA et Astrium** Décembre 2011, exposition personelle with Dominique Paulin Paris, France

PARIS PHOTO, avec la **Galerie Esther Woerdehoff**, Carrousel du Louvre, novembre 2011 Paris, France

Galerie Insula, exposition personelle, novembre 2011, Paris, dans le cadre du Festival St Germain des Près.

Mac 2000, Espace Champerret, novembre 2011, Paris, France

Balt'Art, l'Art et le Grand Paris, octobre 2011, Paris, France

Mia Art Fair, avec la galerie Esther Woerdehoff, mai 2011, Milan, Italie

Angkor Foto Festival, exposition personelle, **John McDermott Gallery**, décembre 2010, Angkor, Cambodge

PARIS PHOTO, avec la **Galerie Esther Woerdehoff**, Carrousel du Louvre, novembre 2010 Paris, France

Mac 2000, Espace Champerret, novembre 2010, Paris, France

Miart, mars 2010, Milan, Italie

Galerie FABRIK 89 – exposition personelle, février / mai 2010, Marseille, France

Galerie Esther Woerdehoff, visions urbaines, février 2010, Paris, France

Evénement avec **Edgar MORIN**, exposition personelle, novembre 2009, theatro Dal Verme Milan, Italie

Biennale d'Alessandria, "beyond the wall " avec la galerie Sabrina Raffaghello, mai/août 2008
Alessandria, Italie