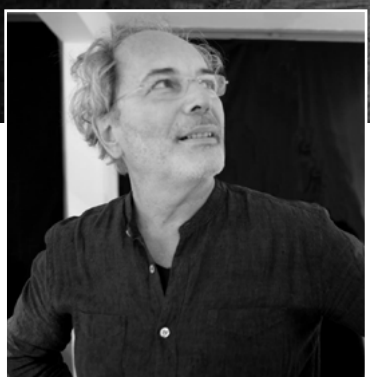
dossier presse 2019

MICHEL KIRCH

photographe plasticien

l'horizon vertical



2 *parcours*
4 *Michel Kirch "l'éveilleur" par Edgar Morin (Extraits)*
5 *dernière expositions*
6 *monographie*
> livre "les éveillés"
7 *publications*
8 *> Climats*
9 *> Les Eveillés*
10 *> New York Energy*
11 *> Eden Stories*
12 *> Homo Fukushima*
13 *> Microcosmes*
14 *> Inner Beach*
15 *> Exils*

Michel Kirch au Musée de la Cour d'Or

- Né en France, en 1959 à Metz.
- Prix d'orgue au conservatoire de Metz.
- Études médicales à Strasbourg.
- Séjour d'un an à l'*École de Haute Montagne de Chamonix*.
- Années d'alternance entre grands voyages et carrière médicale. Expression littéraire et découverte de la photographie.
- Au terme de l'année saharienne, première exposition à l'Espace Canon intitulée *"Jeux de sable"*.
- Expositions dans différentes galeries en Europe, aux États-Unis et en Asie. (70 expositions dans 18 pays)
- Invité à la *Biennale d'Alessandria* en 2008 pour représenter la France dans l'exposition *"Shapes of Time"*.
- Acquisitions d'œuvres par des collections publiques et privées.
- Choix d'œuvres de la série *"Climats"* par la Province de Milan dans le cadre d'une conférence d'Edgar Morin au Teatro Dal Verne, 2009
- Premier artiste choisi par *"L' Art pour la Conscience et le Partage des Biens Communs"*, 2009
- Sélectionné deux années consécutives par la Galerie Esther Woerdehoff pour *"PARIS PHOTO"* en 2009 et 2010
- Solo show avec la Galerie Esther Woerdehoff à "*MIA ARTFAIR*", Milan, 2011
- Sélectionné trois années consécutives par "*MACPARIS*" entre 2009 et 2011
- Prix AZART PHOTO, Salon MacParis, 2011
- Coup de cœur de la Ville de Marseille pour son exposition *"TransPhotographies"*, 2010
- Invité au Angkor Foto Festival en 2010 par la John McDermott Gallery.
- Exposition à l'Espace Cardin parrainée par Edgar Morin et soutenue par l'ESA, 2011
- Nommé *"Ambassadeur de l'Interculturalité"* , UNESCO, 2012
- Invité par l'ambassade de France en Inde à exposer à New Delhi, Visual Art Gallery, 2013
- Invité par l'UNESCO à exposer en solo show à la *"Global Conference"*, 2013
- Parcours rétrospectif à Metz, organisé dans différents lieux de la ville, dont le *Musée de la Cour d'Or*, 2014
- Black & White Magazine : Award Winner Portfolio Contest 2013

- GRAND PRIX EURAZEO 2013 POUR LA PHOTOGRAPHIE.
- Exposition avec la Galerie Baudoin, *Art O'Clock Fair*, Paris 2013
- Nomination pour le Prix Pictet 2014 dans la thématique *"Consumption"*.
- Publication de la monographie *"les éveillés"*, éditions *"La Manufacture de l'Image"*, 2014
- Benaki Museum, Athens Photobook Show, 2015
- Invité par la Mairie de Paris et les JECJ dans la thématique *"Ponts et Cultures"* avec solo show et conférence, 2015
- Lauréat du Concours International *"l'Esprit de la Méditerranée"* organisé par Photomed et Lensculture. 2016
- MONOCHROME PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2016
- Lauréat du "Creative Quarterly" 2017 (Fine Art Professional).
- Lauréat du Festphoto Brazil, Porto Alegre, Brésil, 2017
- Lauréat des 32èmes Chelsea International Fine Art Compétition, New York, 2017
- Finaliste à la Fondation Schneider, 2017
- Exposition personnelle *"The Origin of Light"* au *Musée Messmer*, Riegel, Allemagne, 2017
- Finaliste (5 finalistes) du *"Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts"*, Paris, 2017
- INVITÉ D'HONNEUR du Mois de la Photo avec solo show au *Musée de la Faïence et des Beaux-Arts de Nevers*, 2017
- Exposition à la "MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE", avec le Grand Prix Eurazeo, Paris 2018
- Elu par Creative Quarterly parmi les 100 Best Annual 2017
- INTERNATIONAL PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2017 (Fine Art Conceptual)
- Michel Kirch dans la liste de *"Miroir de l'Art"* à propos des "*artistes qui nous font rêver*"
- MONOVISIONS PHOTOGRAPHY AWARDS : Lauréat Black & White Conceptual Photography of the Year 2018
- ST'ART, solo show avec *"le Collectionneur Moderne"*, 2018
- *"Regards Croisés"*, avec la galerie *"Fontaine Obscure"* et l'association autrichienne *"Fluss"*, Vienne 2019
- INVITÉ D'HONNEUR AU SALON D'AUTOMNE, Champs Elysées, Paris 2019
- Invité en solo show à la " *Galerie Saphir* " pour leur 40ème Anniversaire, Paris 2019

Michel Kirch Invité par l'UNESCO à exposer pendant la Global Conference, 2013

Michel Kirch “l’éveilleur”
par Edgar Morin (Extraits)

Déambulation

« Nul n'avait encore pensé à faire poésie de la réunion d'éléments photographiés hétérogènes, ce qui constitue l'nnovation créatrice de Michel Kirch. Ses oeuvres comportent intégralement le réel photographique comme ingrédient nécessaire et su sant dans un art de la composition qui trans gure le réel, lui donne les qualités du rêve mais sans irréalité, avec sur-réalité.

D'autres ont pu parler de réalisme magique ou de transréalité en évoquant les compositions de Michel Kirch. A mon avis tout re et du réel est magique et toute photographie comporte sa part de magie qui est la magie du « double » : c'est la magie de la présence dans l'absence, qui donne une nouvelle présence à la réalité représentée devenue absente. C'est pourquoi la photographie est aujourd'hui reconnue comme un art quand elle réussit à apporter le charme singulier d'une magie.

Mais nous voici avec Michel Kirch dans une nouvelle magie, celle de la rencontre de plusieurs réels qui ne communiquaient pas. On comprend donc que le terme de transréalité, qui relie di érentes réalités pour en faire émerger une nouvelle convient bien aux oeuvres de Michel Kirch tout en contenant l'idée de dépassement.

C'est d'une part parce que je suis sensible à tout ce qui dépasse en conservant, ce qu'exprime la notion de métamorphose, que je suis touché par les compositions de Michel Kirch.

C'est d'autre part parce que je suis sensible à tout ce qui peut réveiller notre sens poétique endormi que je m'émerveille de la plupart de ses oeuvres. J'ajoute que je suis ému en mes profondeurs subconscientes.

Ainsi, à passer de l'une à l'autre de ses photographies (...), je me sens, comme par une symphonie, emporté dans un ux d'émotions. (...) Et toujours l'humain est présent, soit sous forme d'ndividus, soit sous forme d!architectures qui nous rappellent les di érents âges de l'histoire des civilisations. Tout dans cet art visionnaire est à la fois familier et étrange, chaque image nous donne à rêver, à penser, à méditer, ... »

Edgar Morin

GALERIE SAPHIR, "MONDES INTÉRIEURS" exposition personnelle de Michel Kirch, octobre/décembre 2019, PARIS

MICHEL KIRCH INVITÉ D'HONNEUR DU SALON D'AUTOMNE, octobre 2019, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS

CHÂTEAU DE WOLKERSDORF, exposition internationale "Regards Croisés", France/Autriche, février 2018

ST'ART Art Fair, exposition personnelle, avec la Galerie LE COLLECTIONNEUR MODERNE, novembre 2018. Strasbourg (France)

Galerie FONTAINE OBSCURE , PHOT'AIX 2018, dans le cadre de l'exposition internationale Regards Croisés, exposition "Inner light", du 04 octobre au 31 décembre 2018. Aix-en-Provence (France)

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, exposition en tant que Lauréat du Grand Prix EURAZEO. Janvier/Février 2018.

MUSÉE DE LA FAÏENCE ET DES BEAUX-ARTS de Nevers, " Le Je du Jeu ", exposition personnelle. Michel Kirch est l'invité d'honneur du Mois de la Photographie en Nièvre, octobre 2017, Nevers (France)

Galerie GARNIER DELAPORTE, " FRAGMENTS " exposition personnelle, octobre 2017, Chavignol (France)

AGORA Gallery, Chelsea International Fine Art Competition , Manhattan (New York) , août 2017

MUSÉE MESSMER, Galerie M. "The Origin of Light", exposition personnelle, 16 juillet / 10 septembre 2017, Riegel (Allemagne)

LE COLLECTIONNEUR MODERNE, «Mémoires Visuelles», à l'Espace Thorigny, décembre 2016, Paris, France

Galerie ACHILLEA et Galerie AU MEDICIS, exposition « Déplacement «, décembre 2016, Paris, France

MACPARIS, Espace Champerret, novembre 2016 Paris, France

GALERIE BEAUX ARTS et Librairie SIGNATURES, Exposition personnelle « L'EXODE FANTASTIQUE » de Michel Kirch, October / November 2016 - Paris

AMTM ART'EXPO / CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS - octobre 2016 - Paris

PHOTOMED 2016, Le festival de la photographie méditerranéenne - Michel Kirch présente "MARE NOSTRUM " 26 Mai - 19 Juin 2016 - Sanary-sur-Mer

MAIRIE DU 4ÈME ARR. DE PARIS, "TU ES NOUS" Exposition personnelle, août / septembre 2015

BENAKI MUSEUM, Grèce - Athens Photobook Show, June / July 2015

FOTOFEVER, avec la galerie Sabrina Raffaghello, novembre 2014 , Louvre - Paris

Galerie SCHWAB BEAUBOURG, exposition personnelle «les éveillés» et signature du livre, novembre 2014 Paris, France

GRAND PRIX EURAZEO – ESPACE CENTRAL DUPON, exposition personelle, février 2014, Paris, France

MUSÉE DE LA COUR D'OR - exposition personelle, novembre 2013 / janvier 2014, Metz, France
MAC 2000 - Espace Champerret - novembre 2013, Paris, France

FOTOFEVER - avec la galerie SABRINA RAFFAGHELLO - Louvre, novembre 2013, Paris France

FESTIVAL MOSAÏQUE, octobre 2013, Pont-Sainte-Marie, France

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE, exposition personelle, octobre 2013, Metz, France

ART O'CLOCK - avec la Galerie BAUDOIN LEBON, septembre 2013, CNIT, Paris, France

ARCHIVES MUNICIPALES, exposition personelle, septembre 2013, Metz, France

PRIEURÉ SAINT-VINCENT, exposition personelle, septembre 2013, Chartres, France

UNESCO – exposition personelle, juin 2013, Paris, France

VISUAL ART GALLERY avec l'ambassade de France – février 2013 New Delhi, Inde

MULTIMEDIART, Bastille Design Center, septembre 2012, Paris, France

ESPACE CARDIN EVOLUTION avec l'ESA et Astrium Décembre 2011, Paris, France

PARIS PHOTO, avec la Galerie ESTHER WOERDEHOFF, Carrousel du Louvre, novembre 2011 Paris, France

GALERIE INSULA, exposition personelle, novembre 2011, Paris, dans le cadre du Festival St Germain des Près.

BALT'ART, l'Art et le Grand Paris, octobre 2011, Paris, France

MIA ART FAIR, avec la galerie ESTHER WOERDEHOFF, mai 2011, Milan, Italie

ANGKOR FOTO FESTIVAL, exposition personelle, JOHN MCDERMOTT GALLERY, décembre 2010, Angkor, Cambodge

PARIS PHOTO, avec la Galerie ESTHER WOERDEHOFF, Carrousel du Louvre, novembre 2010 Paris, France

MIART, mars 2010, Milan, Italie

Galerie ESTHER WOERDEHOFF, visions urbaines, février 2010, Paris, France

Evénement avec EDGAR MORIN, novembre 2009, theatro Dal Verme Milan, Italie

BIENNALE D'ALESSANDRIA, "beyond the wall " with Sabrina Raffaghello Gallery, May/August 2008, Alessandria, Italie

Le livre «les Éveillés» de Michel Kirch, textes de Christian Noorbergen

Un livre en édition bilingue au format 29 x 29 cm
168 pages en bichromie
reliure cartonnée en tissu
Textes de Christian Noorbergen
parution : novembre 2014
édition : la Manufacture de l'Image
diffusion France : Vilo
distribution France : Daudin

MICHEL KIRCH invité d'honneur du Salon d'Automne 2019, Champs-Élysées, PARIS, octobre 2019

«MONDES INTÉRIEURS», catalogue d'exposition Galerie Saphir, Paris, octobre/décembre 2019

VOGUE KOREA, MICHEL KIRCH, Maître du Noir et Blanc, janvier 2019

MAGAZINE OR NORME, Le Collectionneur Moderne Galerie présente Michel Kirch à ST-ART, novembre 2018

LIFE MAGAZINE CHINA, « a divine revelation», Michel Kirch, contributeur et couverture pour «Eden Stories», 12 pages, janvier 2018

«MONOCHROME AWARDS 2016» book, Michel Kirch has been announced as the Overall Winner of Professional Category mars 2017

Cahiers Bernard Lazare, Michel Kirch : «NEW BABEL», septembre 2016

l'Oeil de la Photographie, Sanary-sur-Mer : Michel Kirch, L'Esprit de la Méditerranée - Dans le cadre du festival de PhotoMed Exposition Photomed Awards LensCulture, juin 2016

COURRIER INTERNATIONAL, «le Loup» , par Michel Kirch de la série Baltic Memories dans le numéro spécial 25ème anniversaire et son supplément «le Monde en 2040», décembre 2015

WINN'ART, Michel Kirch «Passeur d'immensité « Christian Noorbergen, novembre 2015

Cahiers Bernard Lazare, Michel Kirch : «Une vérité n'est jamais absolue et un artiste a le devoir d'imposer la sienne», septembre 2015

MIROIR DE L'ART, Michel Kirch : La tentation totalitaire, mai 2015

l'Oeil de la Photographie, Michel Kirch, «Climats», Avril 2015

ARTENSION , Michel Kirch : Ses passerelles d'univers par Christian Noorbergen, janvier/février 2015

Le livre *«les Éveillés»* de *Michel Kirch,* textes de Christian Noorbergen *,* éditions La Manufacture de l'image novembre 2014

Consumption, tryptique de Michel Kirch «les Touristes» inclus dans le livre, éditions teNeues, septembre 2014

Les Echos, Michel Kirch : Donner du sens au paysage, février 2014

Narthex, l'univers onirique de Kirch, février 2014

Les Echos TV, donner du sens au paysage par Michel Kirch janvier 2014

Connaissance des Arts, les songes de Michel Kirch, janvier 2014

Le Figaro, Michel Kirch Grand Prix Eurazeo, décembre 2013

Compétence Photo, Michel Kirch Grand Prix Eurazeo, novembre 2013

l'Est Eclair, Michel Kirch, un rendez-vous d'envergure internationale, octobre 2013

Images Magazine, supplément matériel, Michel Kirch Grand Prix Eurazeo, décembre 2013

Le Républicain Lorrain, Michel Kirch au Musée de la Cour d'Or, décembre 2013

Mirabelle TV, Michel Kirch, interview au Parvis des Droits de l'Homme, décembre 2013

Black and White Magazine, spotlight award, novembre 2013

L'Echo Républicain, Michel Kirch dans l'immensité, septembre 2013

La Semaine, Michel Kirch l'instinct T, septembre 2013

FR3 Télévision, les éveillés de Michel Kirch, septembre 2013

CULTUREBOX - FRANCETV INFO, Michel Kirch expose à Chartres ses photomontages inspirés, septembre 2013

Times of India, Quintessence, photographs by Michel Kirch, février 2013

Deccan Herald, phantasmagoric images in monochrome by Kirch, février 2013

Journal de la photographie, instants sahéliens, janvier 2013

La Revue de la Terre, Explorama Michel Kirch, septembre 2012

Azart Photo, Michel Kirch, illusions, janvier 2012

Déclic Photo, la vérité est ailleurs, décembre 2011

Chasseur d'Images, les profondeurs poétiques de Michel Kirch, décembre 2011

Le Journal du dimanche, décembre 2011

L'Officiel des Galeries et Musées, Spacialités, Michel Kirch, décembre 2011

Le Monde, les poèmes visuels de Michel Kirch s'exposent à Paris, décembre 2011

EURONEWS, Rendez vous Spacialités de Michel Kirch, décembre 2011

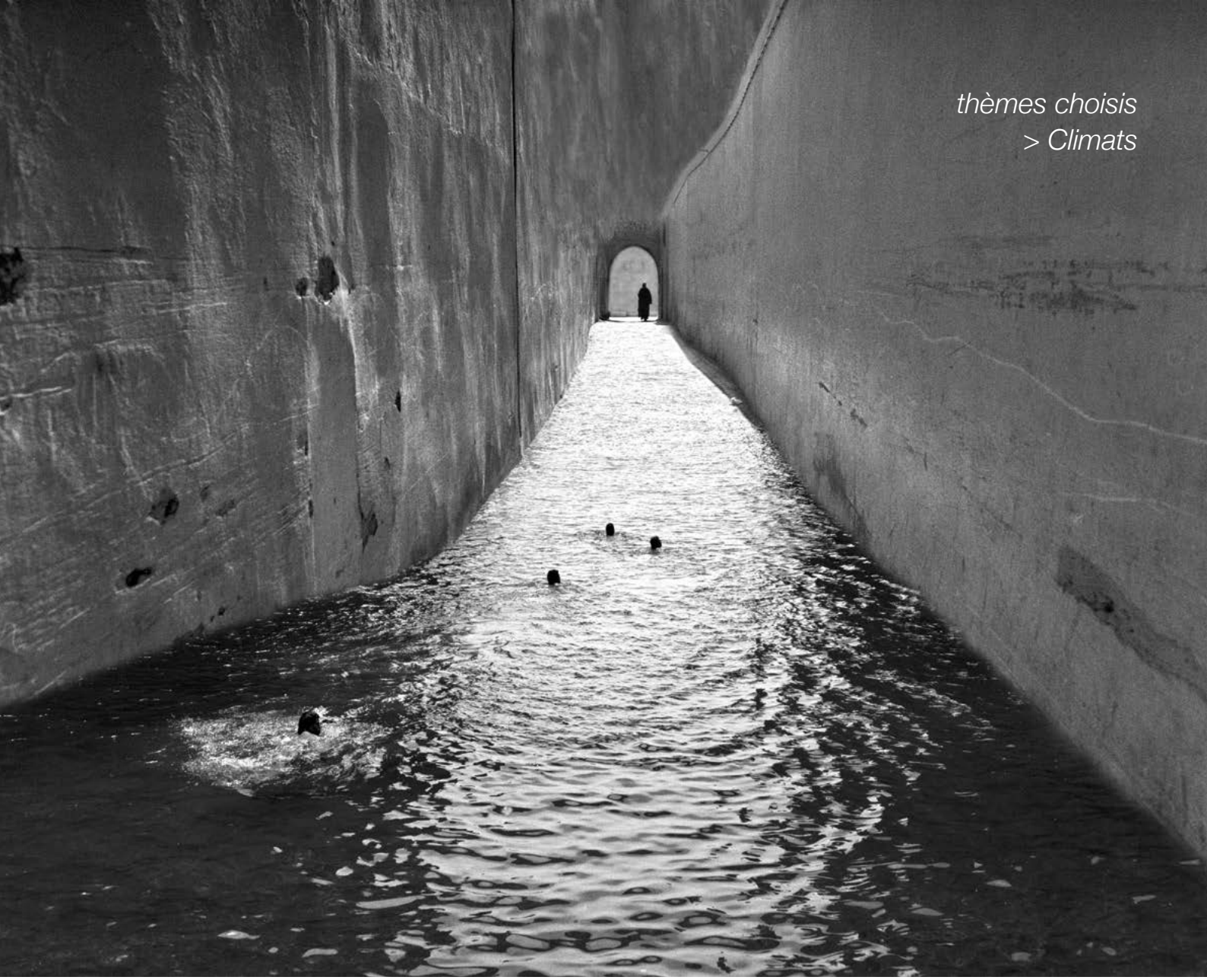
Télérama, décembre 2011

Azart Photo, Prix Azart Photo, Michel Kirch, janvier 2011

Miroir de l'Art, Michel Kirch, visions oniriques, juillet 2010

Art Point France, le réalisme magique de Michel Kirch, mai 2010

ArtPrice Korea, World artist Michel Kirch, février 2010



l'espoir

Le réchauffement climatique est en marche et l'action humaine pour l'enrayer semble illusoire… Soit il est trop tard, soit les intérêts à court terme sont trop puissants, soit le phénomène dépasserait le pouvoir de l'homme.

Des responsables religieux tentent de récupérer la possibilité apocalyptique tandis que les
scénarios les plus divers fleurissent à tout vent : parfois réjouissants, comme l'olivier migrant en région parisienne, parfois troublants comme le Champagne désormais exploité en Cornouailles, souvent angoissants comme l'arrêt du Golf Stream.

J'ai voulu exprimer ces fantasmes visuellement. Comme pour conjurer l'angoisse à venir. Ainsi que l'annonçait Nietzsche : « Le cadeau de la mort, c'est qu'on n'a plus à mourir… ».
Et comme la Beauté semble indissociable de l'Univers, des harmonies s'organisent, des paysages apparaissent. Voilà, c'est arrivé, et les survivants contemplent la nouvelle Création avec l'espoir d'une aube féconde…
Ce qui pourrait s'intituler « Esthétique d'une catastrophe à venir » est en réalité une vieille histoire.

De tous temps les cataclysmes ont façonné l'histoire et la géographie. Mutations lentes ou rapides, désastres provoquant l'extinction d'espèces et l'apparition d'autres.

C'es pourquoi j'ai souvent introduit dans ce travail es vestiges d'autres destructions, érosions, disparitions, comme les témoins d'une histoire infinie. Ils sont aujourd'hui les balises d'une catastrophe dont ils ne sont pas les vestiges directs. En ce sens une seconde vie leur est proposée. Quant aux hommes… *MK*

night dance

Le personnage, à lui seul, porte le poids de la condition humaine. Ses gestes, ses silences, ses élans sont des attitudes universelles quant à la façon dont chacun peut ou doit gérer son rapport au monde.

Il est à la fois minuscule et gigantesque, perdu et pleinement présent. Sa présence qui pourrait être incongrue si la dynamique qui l'anime ne transcendait pas le paysage reçu, l'idée reçue.

Les éléments y sont puissants, parfois gigantesques, souvent inquiétants. L'épreuve que le personnage traverse ressemble à son paysage intérieur : des basfonds saturés d'obscurité, des routes à suivre au hasard labyrinthique, des reliefs à gravir.

Mais le paysage a besoin de l'éveillé comme l'éveillé ne peut pas le devenir sans lui. Ils sont complémentaires d'une énergie dont la genèse siège dans l'équilibre de leur rencontre. *MK*

NY Energy 4

A New York, on ose, tout semble permis une fois le cadre établi, les règles imposées. Le débordement du cadre ne semble plus connaître de limites, tout en labélisant continuellement de nouvelles limites.

Ainsi du World Trade Center, vaste échangeur et coeur de l'économie mondiale. Ainsi du rayonnement artistique, ainsi du premier meeting pot à l'échelle planétaire, ainsi de l'innovation comme doctrine identitaire.

Alors les interactions infinies, les invraisemblables synergies, alliées à une imagination percutante, confèrent à la cité sa pulsation particulière. Tout semble vibrer, on est entraîné dans une danse énergétique qui catapulte ou écrase.

L'infini était la norme jusqu'au 11 Septembre 2001. Alors, en même temps que les tours du World Trade Center s'est effondrée l'illusion de la permanence et de l'infaillibilité de la Babel des temps modernes.

New York a repris sa vibration. En dépit de l'ombre et du fracas des symboles mis à terre… en dépit d'une crise économique, en 2008, aux effets pas moins dévastateurs.

La continuité prévaut, avec cependant l'idée de fragilité ponctuant désormais sa trop virile pulsation.

La féminité a enfin investi la cité, lui offrant, au delà du visage de sa finitude, l'humanité dans son humble condition. *MK*

La naissance de l'amour 1

Au delà de la survie, le bonheur est le moteur essentiel de l'Humanité.
Son moteur, son idéal, mais aussi son malheur... car le bonheur, s'il ne se réalise pas selon nos désirs, devient alors notre échec, notre malheur...

Eden, le jardin des Origines, concentre sur son espace particulier, pratiquement tous les désirs de l'Humain. Tout y est à portée de main, beauté et nourriture, innocence et amour, paix et sensualité. Mais il y a une condition, qui en fait le prix : ne pas toucher à l'Arbre de la Connaissance, aussi nommé Arbre du Bien et du Mal. La pomme en est le fruit défendu. Cédant à la tentation le couple édénique connait alors la chute, et l'Histoire vient de commencer.

Depuis la nostalgie s'est emparée de l'Homme et il n'a de cesse de reconquérir ce temps révolu. Et l'union entre 2 êtres, leur réconciliation primordiale, est l'un des vecteurs les plus puissants de cette reconquête.

Dans «Eden Stories» je mets en scène principalement des couples dans cet affrontement plus ou moins silencieux, dramatique ou poétique, dérisoire ou sublime. *MK*

le sanctuaire

« Homo Fukushima « est un mutant, le stade le plus contemporain de l'espèce humaine, adapté plus ou moins à un environnement aux composantes climatiques et géologiques désormais juxtaposées aux contextes politiques, économiques, démographiques …

J'ai choisi le Japon comme objet de démonstration, laboratoire symbolique d'enjeux universels. Car ce pays abrite à lui seul une panoplie presque complète de tous les risques potentiels, sur fond de sol imprévisible. Car si les volcans, tremblements de terre et tsunamis ont toujours façonné le paysage et la culture, la nouveauté réside dans l'histoire (Hiroshima), l'économie (high tech), la densité urbaine, l'écologie (nucléaire civil), et la politique (en confiant par exemple à un opérateur privé la liberté d'installer des réacteurs nucléaires en bordure d'océan).

Mon thème aborde la consommation en amont et en aval de l!acte de consommer, dans une trajectoire allant d!Hiroshima et Fukushima. Et se superposant à la catastrophe naturelle, par delà les dommages collatéraux innombrables liés au mode civilisationnel, déambulent dans le paysage dévasté, saturé des
résidus de la modernité, des moines Shinto, des danseurs de Butô, comme une référence à la tranquille attitude précédant la société de consommation.

La subduction menace depuis toujours le Japon d'engloutissement, mais c'est peut-être l'homme qui prendra la géologie de vitesse en rendant possible une évacuation totale de l'archipel. Homo Sapiens, qui sait s'adapter, doit ici affronter un
changement brutal dans son rythme et sa nature. Il devient sans même s'en apercevoir Homo Fukushima, celui là même qui tirera sa force de cette difficulté spécifique. *MK*

l'homme nu

Les limites sont le problème fondamental de notre rapport au monde. Aucun organisme, aucune structure ne peuvent s'incarner sans elles. Les limites nous restreignent tout autant qu'elles nous protègent et nous caractérisent. Je suis défini par ce que je fais mais aussi par ce que je ne peux pas faire. De Babel à Philaë l'histoire humaine est une recherche du franchissement.
La transgression est tentante mais non viable quand elle ne permet pas le respect et l'intégrité des structures et entités voisines. Les religions et les lois sont la conséquence de ce constat.
La plupart des limites sont nécessaires à la vie, les franchir est nécessaire au rêve.
Dernière série en date, « Microcosmes » est une métaphore de cette problématique apparemment contradictoire, entre préserver les limites et le besoin de les franchir. Les formes proposées, sphères, cubes, pyramides, contenants divers, sont le territoire d'une émotion retenue mais agissante. Le jeu des interactions nous guide dans le labyrinthe de désirs fondamentaux.
Les équilibres obtenus nous apaisent ou nous questionnent. Ainsi une quatrième dimension peut-elle surgir inopinément.
C'est tout autant un jeu qu'une expérience de laboratoire. La fabrication de mondes clos oscille entre l'asphyxie, et le vertige d'une foison de possibles. *MK*

to the blue

La plage est un lieu contemporain. Elle se distingue du port, du rivage, d'une côte sauvage ou de l'estuaire, par son aspect ludique, humain et sensuel. La plage a grandi en même temps que l'urbanisation, dont elle semble l'exutoire vital. Plus la ville devient oppressante, stressée, laborieuse, grouillante et bétonnée, et plus la plage se dessine comme son ombre obligée, son double salvateur. L'une et l'autre sont les deux faces d'un monde qui se concentre, s'uniformise, s'interconnecte tout en se vidant de ses valeurs traditionnelles. La plage est le rêve qui fait supporter la pression urbaine. De par sa nudité, de par l'oubli des horaires, de par une sensation de liberté retrouvée, de par ses lignes horizontales et sa grandiose nature, la plage contredit la cité tout en la pérennisant. Dans ce projet je me suis installé dans les rêves de mes personnages. Avec eux j'ai regardé le large, inventé des jeux, et surtout laissé vagabonder les pensées. Car débarrassés des vêtements, tensions, obligations, horaires, identités, nous laissons libre court aux images, aux désirs et à la surprise à venir… La plage est donc là un prétexte, une façon d'aborder les rivages de soi. Pour cela le réel n'a ici que l'importance d'aller au delà. *MK*

Life is a game

La sphère est la figure géométrique qui constitue le lien physique et esthétique de ce travail.
Mais aussi le lien symbolique : représentant notre planète, mais aussi le cycle de la vie, dans sa finitude et son infinitude.
L'intervention de l'homme y est harmonieuse ou accidentelle, créatrice ou destructrice. L'homme arpente sa terre dans une illusion d'infini, alors qu'il tourne en rond sans le savoir.
Réchauffement climatique, guerres, appauvrissement, surpopulation, mondialisation et ses effets pervers, accès à l'eau potable, fascination pour la consommation, tout est en place pour un temps d'instabilité où les migrations se feront à vitesse exponentielle. Exils des paysans vers les villes, des pays pauvres vers les nantis, des terres désertifiées vers celles encore préservées… Et pas le moindre, l'exil intérieur dû à l'assèchement des us et coutumes et traditions séculaires, et, pour les plus riches, la confrontation brutale avec des peuples et des réalités qu'on aurait souhaité occulter.
Les catastrophes rappelleront à l'ordre et il n'y aura pas d'autre choix que s'adapter. *MK*